

CO Times

Redactioneel

Toen mijn destijds nieuwe vlam, inmiddels teerbemind, in 2000 voor het eerst voet zette in mijn kantoor – nog op de universiteit – vielen hem twee dingen onmiddellijk op: de asbak zo groot als een wiel dop en de foto op mijn bureau. Daarop stond, in koeienbont (nep) omlijst, mijn boekenkast vereeuwigd. Ik ben verslaafd, nog steeds, aan Javaanse Jongens en aan boeken (sowieso aan papier, zo merkte ik laatst toen omstandigheden me dwongen mijn kantoor – inmiddels aan huis – op te ruimen). Ik weet het, arme bomen, en ik erken zeker de geneugten van het digitale tijdperk, maar er is niets zo fijn als een wand vol met boeken. Eerlijk gezegd heb ik ze niet allemaal gelezen; ik blijf steken op zo'n 60% en dat blijft waarschijnlijk zo, want ik blijf maar boeken bij kopen. En moet je eigenlijk wel alles gelezen willen hebben? Ik volg ene Maria Popova op Twitter en onder de naam @brainpicker stuurt zij mij dagelijks tweets met links naar haar site, waar ze onder andere suggesties voor boeken doet. Gisteren schreef ze daar over *The Half-Life of Facts: Dissecting the Predictable Patterns of How Knowledge Grows* van Samuel Arbesman (ga voor lange citaten naar <http://www.brainpickings.org/index.php/2012/11/06/the-half-life-of-facts/>). Ik hoef dus niet alles te lezen – een hele geruststelling – want feiten verouderen.



Floor Basten

Dat weten we allemaal allicht, maar Arbesman heeft uitgerekend hoe lang het duurt voordat een feit uit elkaar valt. Om dat te kunnen, benadert hij feiten zo: “Facts are how we organize and interpret our surroundings. No one learns something new and then holds it entirely independent of what they already know. We incorporate it into the little edifice of personal knowledge that we have been creating in our minds our entire lives.” Andere manier van organiseren en interpreteren en voilà, daar gaat weer een feit. De link naar narratief onderzoek is evident. Daarin draait het om gebeurtenissen; die verschijnen voor ons als feit als we ze herkennen vanuit ons eerder gecreëerde verhaal en wat daar niet in past, noemen we een interpretatieverschil of leugen (“I did not have sex with that woman”). *The Half-Life of Facts* heb ik nog niet gelezen en ik betwijfel of ik het ooit zal doen, maar ik kan er toch wat over schrijven, omdat ik mijn eigen little edifice of personal knowledge al jaren welbewust aan het stutten ben met feiten. Feiten die uit de kast komen, maar ook feiten die mijn kast nooit halen. De productie van feiten (van factum, “gemaakt”) in de bijbehorende verhalen is een groots project van de mensheid en daar doen we allemaal aan mee. We hoeven dus niet alles te weten, als we onze bouwstenen af en toe ook gebruiken om paden aan te leggen en weg willen halen voor een deur naar naburige panden. Zo ontstaat een edifice of public knowledge waar we ons met meer in thuis kunnen voelen. *How to talk about books you haven't read* van Pierre Bayard, mij ook aangeraden door Maria, is nu onderweg van bol.com naar mijn kast. En ik ga het daar tussenin nog lezen ook, al hoeft dat dus niet.



Het netwerk van netwerkprofessionals: themabijeenkomst 'ondernemersnetwerken'

Op 16 november 2012 zijn er twee sprekers en we nemen ruim de tijd (van 13.30-17.00 uur) om geïnspireerd door hun inbreng in gesprek te gaan.

Henri Holster, onderzoeker bij Wageningen Livestock Research, geeft deze middag een rondgang langs acht jaar ondernemersnetwerken in de landbouw en de verandering die dat met zich mee heeft gebracht. Wat langskomt: de aanleiding, netwerkenaanpak, de succesvoorbeelden en de discussie over verandering dankzij of ondanks instituties.

Judith Gerretsen is partner bij de Ondernemerscoöperatie en adviseert met name op het gebied van samenwerking aan groepen ondernemers. De coöperatie beleeft een ware revival. Ook buiten de agrarische sector wordt deze rechtsvorm steeds meer gezien: als alternatief voor medische maatschappen, voor zzp'ers en ook als belastinggunstig alternatief voor de BV. Judith gaat in op het waarom van de groeiende populariteit van de coöperatie en de potentie van de coöperatie als aanjager van de economie. Ook worden de kansen (én bedreigingen) van het gezamenlijk netwerken en de samenwerking onderling nader belicht.

Leden van [campus]OrléoN zijn van harte uitgenodigd om hierbij aanwezig te zijn. We gaan graag breed in gesprek. Bouw aan het netwerk en geef deze uitnodiging door aan anderen!

Praktische Informatie

Locatie: Poort van Kleef, Mariaplaats 7 Utrecht (boven Café Carré)
Kosten: Leden [campus]OrléoN krijgen € 10 korting; je betaalt € 50 ex BTW
Aanmelden: netwerkprofessionals@eigentijdseverbindingen.nl
Contactpersoon: Anne-Marie Poorthuis, 06 12 39 53 94
Website: www.netwerkprofessionaliteit.nl
LinkedIngroep: netwerkprofessionaliteit

Data uit het curriculum "Samenlevingen leren onderzoeken"

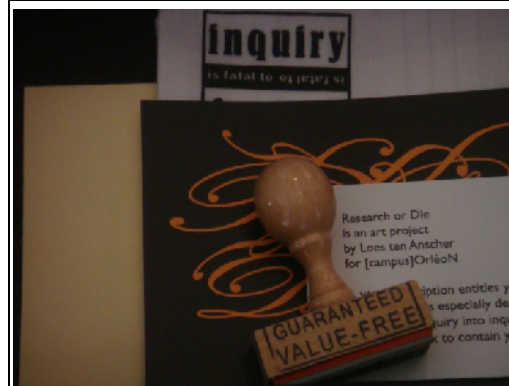
09/11: Coderen: analyseren van kwalitatieve data
16/11: Semiotiek en het benutten van ruimtes
16/11: Inleiding in narratief onderzoek
16/11 en 14/12: Gedisciplineerd kijken
23/11: Doelmatiger werken door complexiteit
30/11: Netwerkonderzoek
07/12: Onderzoeken met alles wat er is
07/12: Analyseren van kwantitatieve data
14/12: Academic writing & literature review

Kijk op <http://www.campusorleon.nl/curriculum> voor de meest actuele informatie

Het antwoord van de prijsvraag uit de CO Times van september was *Mea* van Willemijn Dicke. Er zijn geen goede inzendingen binnengekomen. Onderstaand de nieuwe prijsvraag:

Onderweg naar Spanje mat Humboldt elke heuvel. Hij beklom elke berg. Hij hakte steenmonsters uit elke rotswand. [...] Inwoners die toekeken hoe hij de zon door het oogglas van de sextant fixeerde, dachten dat zij heidense aanbidders waren en stenigden hen, zodat ze op hun paarden moesten springen en in galop op de vlucht sloegen. De eerste twee keren kwamen ze er zonder kleerscheuren af, de derde keer hield Bonpland er een stevige wond aan over. Hij begon zich te verbazen. Of het wel nodig was, vroeg hij, ze waren ten slotte op doorreis, ze wilden toch alleen maar naar Madrid en waren er veel sneller wanneer ze er gewoon heen reden, allemachtig. Humboldt dacht na. Nee, zei hij toen, het speet hem. Een heuvel waarvan je niet wist hoe hoog hij was, vormde een belediging voor het verstand en maakte hem onrustig. Als een mens niet constant zijn positie bepaalde, kon hij zich niet voortbewegen. Een raadsel, hoe klein ook, liet je niet aan de kant van de weg staan.

In welke roman van welke auteur komt deze passage voor? Mail je oplossing voor 31 december 2012 naar campus@orleon.nl. Onder de goede inzendingen wordt een Research or Die black box ter waarde van € 35,= verloot. De winnaar wordt in de eerstvolgende editie van de CO Times bekendgemaakt.



Research or Die

De feestdagen staan weer voor de deur. Wat geven we die vader die altijd met z'n neus in de boeken zit, die zus die iedereen zo schaamteloos ondervraagt (zogenaamd voor haar proefschrift), die huisgenoot die onderzoekt of z'n leven ervan afhangt?

Research or Die is een black box met een maandabonnement op de inzichten die kunstenaress Loes ten Anscher over onderzoek en wetenschap opdoet. Een proefabonnement bevat de box, drie gematerialiseerde ontdekkingen van Loes en een bon voor twee extra openbaringen die per post volgen. Het ideale cadeau, niet alleen bij promoties, oraties en afscheidscolleges, maar ook voor de feestdagen.

Research or Die is te bestellen via campus@orleon.nl en kost € 35,= ex btw; AJ en MLK leden van [campus]Orléon krijgen € 7,50 korting.

8 december van 13.00 tot 15.00 u: buitenpromovendi in gesprek met elkaar en met oud-buitenpromovendi (info via campus@orleon.nl)



Cultuurgeschiedenis, geschiedenis van de bouwkunst, geschiedenis van de visuele cultuur en literatuurgeschiedenis komen hier samen om ons een brede en rijk geschakeerde blik op de mentaliteit van de mensen van weleer te gunnen, en tegelijk daarmee inzicht in de wording van de hedendaagse cultuur – Willem Frijhoff

Huiselijke taferelen is een toonbeeld voor de nieuwe overkoepelende aanpak in de geesteswetenschappen, en is ook nog eens prachtig en meeslepend geschreven – Rens Bod

€ 39,95; te bestellen via
http://vantilt.nl/detboek.aspx?Boek_ID=306

Denkend aan het zeventiende-eeuwse Hollandse Huis, zien we al snel de statige herenhuizen uit steden als Amsterdam of Leiden voor ons. We herkennen direct het werk van genreschilders als Metsu, Vermeer of De Hooch dat ons het verstilde en propere huisgezin van de burger toont. Maar wat zien we eigenlijk? In *Huiselijke taferelen* werpt Heidi de Mare een geheel nieuw licht op de beeldenrijkdom van de Hollandse Gouden Eeuw. Door een diepgaand onderzoek naar bronnen uit de bouwkunst (Simon Stevin), de schilderkunst (Pieter de Hooch en Samuel van Hoogstraten) en de letterkunde (Jacob Cats), weet zij een alledaags thema uit onze geschiedenis in een verrassend nieuw licht te plaatsen. Ze ontdoet het huis van de negentiende- en twintigste-eeuwse clichés die het omgeeft. Met talloze afbeeldingen, gecombineerd in zorgvuldig gekozen reeksen, gunt De Mare ons een frisse blik op de zeventiende eeuw. Daarmee ontwerpt zij een beeldwetenschap die zowel kunstwerken uit de rijke Europese geschiedenis van voor de Verlichting als de eigentijdse beeldcultuur met nieuwe ogen beziet.

www.transcriberen.nl

Uw partner op het gebied van het transcriberen van interviews en focusgroepen, in diverse talen en dialecten.



Transcriberen.nl is een handelsnaam van De Groot & Partners vof. Tel. 0031 6 53324875.

Twitter: @campusorleon

Facebook: [campus]Orléon

LinkedIn: campus orleon en self-employed academics

Colofon

CO Times verschijnt vijf keer per jaar.
AJ en MLK leden van [campus]Orléon
kunnen gratis adverteren. Anderen die willen adverteren
kunnen contact opnemen via campus@orleon.nl.